

# Redes

2005  
enero-febrero

órgano informativo de el colegio de michoacán

publicación bimestral, año 2, núm. 10, zamora, michoacán

## Índice

Editorial 1  
Difusión Cultural en La Piedad 2  
Entrevista con el doctor Arturo Oliveros 3  
Proyectos del Centro de Estudios de las Tradiciones 6  
Entrevista a Guadalupe Álvarez 9  
Actividades y eventos académicos 11  
Convocatoria Premio Nacional "Luis González" 13  
XXVII Aniversario de El Colegio de Michoacán 14  
Proyectos especiales 15  
Breves 15  
Movimientos 18  
Novedades editoriales 18

## Editorial

El Colegio de Michoacán ha cumplido sus objetivos en este año de 2005. Cada uno de los miembros de la comunidad colmichiana sin duda ha aportado el trabajo certero para lograrlo. Así, en este número de *Redes* se concentra parte de las labores realizadas en los últimos meses en Colmich, las cuales han sido esencia del cierre de año y la apertura del próximo 2006.

En esta ocasión *Redes* presenta una charla con el doctor Arturo Oliveros, donde se expresa el camino de la arqueología en México y se toca a profundidad lo referente al Proyecto Curutarán. Asimismo, el crecimiento del departamento de Difusión Cultural extensión La Piedad

denota parte de las metas de esta institución. Con presencia en España, este departamento logró un acercamiento cultural entre nuestro país y el citado, y en especial logró estrechar el camino para la vinculación del Colmich y el trabajo conjunto.

Por otra parte, los proyectos de investigación del Centro de Estudios de las Tradiciones reflejan el trabajo continuo en la actividad académica. Alberto Carrillo Cázares, Moisés Franco y Herón Pérez Martínez muestran sendos proyectos. *Redes* también en este número presenta el trabajo terminado del Proyecto Curutarán y adelanta parte de las actividades del XXVII aniversario de El Colegio cuyo contexto gira alrededor de este gran proyecto para el rescate de la zona enclavada en Jacona, Michoacán.

En la sección de Entrevé, Guadalupe Álvarez de Biblioteca nos habla acerca de sus labores y de la importancia que ha tenido esta institución para ella, nos muestra un poco de su andar en este Colegio y de las vicisitudes que ha tenido que enfrentar dentro de su trabajo así como el orgullo de realizarlo.

Las actividades académicas, los premios nacionales recibidos por miembros de esta comunidad, las novedades editoriales que cierran este año con la meta cumplida en el Departamento de Publicaciones, la recreación brindada por los eventos culturales del Departamento de Difusión, el éxito de el Coloquio gracias al apoyo de todos los departamentos como el de Cómputo, y la gran convocatoria



que tuvo el Premio Nacional “Luis González”, son muestra de toda la labor realizada por El Colegio y por cada miembro de su personal, tanto académico como administrativo, así como los elementos de intendencia y cafetería que contribuyeron a dar por terminado un buen año que abre la puerta a uno nuevo lleno de expectativas y proyectos a cumplir.

Sin más, doy las gracias y deseo que las fiestas nos hagan recuperar las fuerzas necesarias para continuar con nuestro trabajo.

27 años de El Colegio de Michoacán en Zamora y con un público ávido de eventos culturales de calidad.

Para la consecución de este objetivo, es necesario realizar diversas tareas como contactar a los invitados, coordinar su llegada y estancia de los académicos y artistas, atenderlos durante su tiempo de permanencia, así como difundir el evento en diversos medios, los propios del Colegio, programas, carteles, página web, así como dar la información a la prensa, radio y televisora local que siempre están pendientes de las actividades del Colmich.

Este Departamento de Difusión Cultural, que también realiza el trabajo de relaciones públicas, se ha encargado asimismo de la gestión de apoyo para la consecución y habilitación de terrenos para diversos proyectos, como el proyecto Mesa de Acuitzio, el proyecto del Cerrito del Muerto, y el propio terreno que actualmente alberga la extensión de El Colegio. También ha realizado diversos apoyos para el arraigo del personal ya que es menester apoyar a los investigadores y alumnos que llegan de diversas partes del país y del mundo.

Otra de sus funciones es distribuir mediante su publicidad y venta las publicaciones de El Colegio, las que se ofrecen durante diversos eventos y de manera permanente en la oficina de Difusión Cultural, extensión La Piedad.

Es necesario resaltar que desde el planteamiento del establecimiento de esta sede en La Piedad se ha contado con el apoyo y simpatía de las autoridades municipales y estatales con quien se sigue manteniendo una estrecha relación (han sido dos trienios diferentes), manifestada en una constante participación en eventos interinstitucionales o municipales. 

## Difusión Cultural Extensión La Piedad

Laura Graciela Méndez Reyes

El Colegio de Michoacán, al cumplir con sus funciones sustantivas de investigación y docencia en el campo de las ciencias sociales y las humanidades, establece en enero de 2001 El Centro de Estudios Arqueológicos (CEQ) y en febrero de 2002 el Centro de Estudios de Geografía Humana (CEGH) en La Piedad, Michoacán. El deber implícito de tal acontecimiento en esta ciudad es el de dar a conocer a la sociedad local y regional el trabajo propio, a la vez de transmitir el conocimiento de los resultados de investigación en otras partes del país y el mundo, además del pensamiento científico social universal. La misma inserción conlleva el imperativo de abrir los espacios de esta extensión de El Colegio de Michoacán a la convivencia en torno de eventos que ofrecen la oportunidad de acercamiento a los verdaderos creadores artísticos y humanísticos y a vincularse con las instituciones educativas y culturales de esta ciudad, y de esta región —de las cuales hemos tenido apoyo—, que se manifiesta con su participación, con el fin de interesar y transmitir el interés por la cultura a toda la comunidad.

Por estas razones se realiza un calendario semanal de eventos culturales y académicos incluyendo los diplomados que han recibido buena respuesta, tanto de la comunidad colmichiana como de la comunidad piedadense, esto nos motiva a continuar con esta loable labor, ya que contamos con el respaldo y el prestigio de



Evento cultural. La Piedad

Charla con el doctor José Arturo Oliveros  
El proyecto Curutarán. Una visión de la arqueología en México

Angélica Maciel

La ciudad de Pátzcuaro es fría, el bosque se alza entre las curvas de la carretera, la altura cala los huesos y, por la noche, estelas fugaces recorren el cielo negro y profundo de este pueblo michoacano. Este es el ambiente, el paisaje, el contexto íntimo con la naturaleza en el cual se desarrolló la presente entrevista, de sumo interés y conocimiento, con el doctor Arturo Oliveros, quien nos recibió en su casa para charlar, sin duda, entre amigos. Un delicioso mole de Ánimas por la tarde, un paseo por la vieja ciudad, por la casa de los once patios, entre el aire aún de los muertos en su día, abrieron la agradable conversación que versó acerca del trabajo que Arturo ha realizado dentro del contexto del proyecto Curutarán de El Colegio de Michoacán, así como alrededor de la visión actual de la arqueología en México y la trayectoria dentro de la arqueología del doctor Oliveros.

*El Opeño, sitio arqueológico de Michoacán*

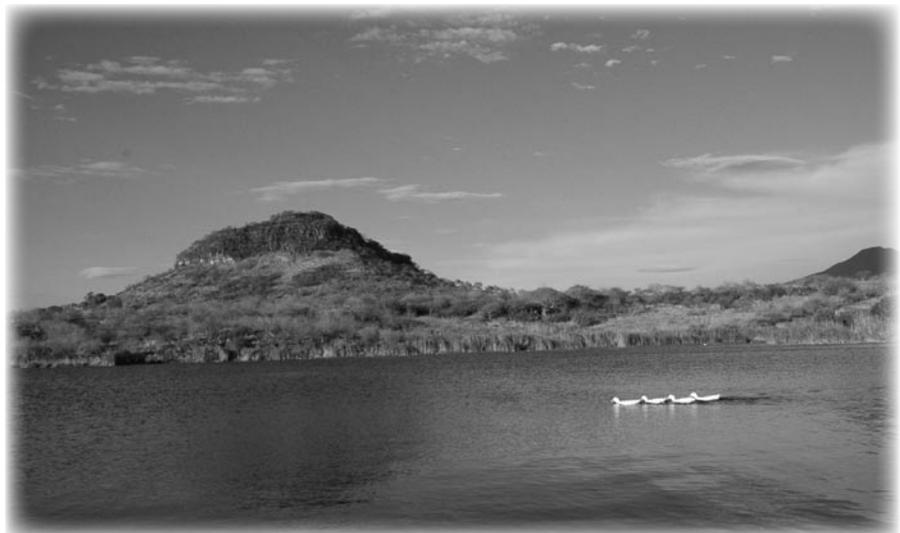
Al iniciar entonces la entrevista, Arturo Oliveros nos hace una primera y sustancial afirmación: “Yo soy mesoamericanista”, y nos narra con expresión de recuerdo acerca de sus primeras experiencias en materia arqueológica, para después dar paso a una “asignatura pendiente” que había sido desde siempre la exploración de El Opeño, sitio arqueológico situado en Jacona, Michoacán. “Ir a Sonora, después de trabajar en Oaxaca, resultó muy significativo para mí, no sólo por visualizar el trabajo de arqueología, sino

por el paisaje, el desierto; no ver los sitios acostumbrados. Después de esta etapa en que hice el ‘noviciado’, y al dejar la ciudad de México, que ya me parecía agobiante, este fue un cambio impresionante. Estando allá conseguí una beca para trabajar en Egipto, porque deseaba trabajar en el desierto, y no las pirámides, sino algo similar a lo que había hecho. Me cambió la vista. Viaje mucho; pero en el fondo estaba esa asignatura pendiente con El Opeño”.

El proyecto de El Opeño está incluido en el rescate de la zona del cerro Curutarán, Arturo guía la entrevista hacia este aspecto, y nos dice que al pretender construir un club de golf en esta zona lo llamaron para que estudiara la zona y ver si se construía sobre terreno arqueológico. “Me pidieron hacer un dictamen. Entonces comencé a recordar la ubicación de este sitio por un mezquite como referencia. Tenía que hacer todo el informe, abrir la zona, las tumbas, las cuales yo exploré para demostrar dónde estaba el sitio. Esto me ‘jaló el tapete’, porque ya no tuve tranquilidad, me salí del norte de Sonora, renuncié. Un día me desaparecí. Metí mi proyecto al INHA, el de El Opeño”. Posteriormente el doctor Oliveros fue invitado a trabajar en Oaxaca, “mi sueño: encargarme de Monte Albán. Iba por un año y me quedé como seis. Pero esto también me hizo ver que me estaba yendo hacia otro lado; la conciencia de nuevo: ‘tengo que regresar a El Opeño’, en este tránsito terminé el doctorado”, nos cuenta Arturo.

*El proyecto Curutarán. La multidisciplinaria*

Dentro del tema del proyecto Curutarán, el doctor Oliveros nos acerca a la multidisciplinaria con la cual se debe trabajar para lograr tanto estudios de calidad como alcance en lo que refiere a la sociedad. “El proyecto Curutarán nace de dos vertientes; primero el estar conscientes de que este es un sitio con una tradición cultural muy antigua; por otro lado la importancia que tienen para el mundo moderno todo esto de la planeación de los asentamientos, del control del agua, de la normatividad que se requiere. El Colegio recibe en donación un terreno en estas tierras, entonces con mucho acierto El Colegio dice que si vamos a ser vecinos de esta zona debemos hacer algo por ésta, entonces se genera lo que es el proyecto Curutarán. Se invitó a participar a biólogos, a geólogos, y así nace el proyecto el cual aún está perfilándose, porque lo más difícil es lograr que esta interdisciplinaria cuaje, y para que cuaje tiene que estar bien articulada, y para que esté articulada debe haber un interés común.





Lo que buscamos ahora es que esta interdisciplinaridad se pueda amarrar con líneas de acción e hilos conductores muy precisos como puede ser el referente al agua. La idea fundamental es que necesitamos cuidar esto para el futuro. Este proyecto pretende no sólo la corresponsabilidad de los sitios culturales, sino de toda la zona; el involucrarse El Colegio de Michoacán con otras instituciones como el INHA. Además involucra al gobierno federal, estatal, municipal y a la sociedad civil. Por ejemplo la idea de un museo donde se expongan las tumbas de El Opeño; pero no nos podemos quedar allí, además de ver esto se debe observar la corresponsabilidad de estar concientes de la importancia que tiene la tierra en la que vivimos.

“Al proyecto lo visualizamos, pienso, en la resolución, con varias disciplinas, de la problemática del valle Zamora-Jacona, pero como una unidad, y dentro de ese valle la importancia que ha tenido a través de los siglos, por citar un ejemplo, el agua. Si la población original de la época de El Opeño, es en torno del lago o al pantano que fue Zamora-Jacona, quiere decir que la posibilidad de esta economía agrícola estaba basada en la agricultura y su cercanía con el agua. En esta parte a mí me interesa la opinión del geólogo y del biólogo, cómo es la conformación de esta cuenca, de dónde se llena, se nutre, de dónde vienen las corrientes de agua, de qué manantiales, cuál es su destino, cómo se ha explotado, cómo se ha servido el hombre de estos manantiales, de estas fuentes lacustres, y también si ese lago se secó por cuestiones naturales o de manera artificial. Todo esto lo tendríamos que poder explicar para conocer la historia natural de este lugar, y con esto, conocer la flora, cómo se afectó o no con la desecación de sus lagos, del pantano, y después que sobre ese pantano se construyeron ciudades como Zamora y Jacona; y de esa desecación y de esa nueva ubicación quiénes sufrieron, qué plantas, qué animales dejaron de tener su vida tan silvestre pero tan armónica cuando esta gente llegó a vivir allí. Y luego por añadidura el estudio de la gente, cómo se adaptó a estos cambios, o qué parte tuvo que ver en estos cambios. Conocemos hasta ahora el aspecto ritual y sagrado que es el que está ubicado en la zona de las tumbas, de ahí que esté dedicado obviamente ese sitio al espacio de la muerte”.

### *El espacio de la muerte*

La muerte. Entramos a uno de los temas tratados en su forma ritual y arqueológica, además de natural entre los hombres y su simbolización, por Arturo Oliveros. Cierta emoción se presente en sus palabras. La muerte vista desde el punto arqueológico. La muerte celebrada. Cercanos aún a la fiesta de los muertos, con el olor del cempasúchil,

el doctor nos narra la historia de la fascinación entre las culturas por la señora muerte. “La muerte es parte de nuestro patrimonio. Desde mi punto de vista la muerte me ha perseguido en el sentido de que siempre me he encontrado con tumbas. Lo más importante es sabernos mortales para valorar más la vida, si estamos conscientes de nuestra mortalidad vamos a querer más la vitalidad. Esto implica la pregunta de ‘¿yo qué hago por la tierra?’ No debemos pensar en la muerte desde el lado negativo, sino del positivo, como lo veían los antiguos; la oportunidad de la reflexión frente a un altar que se levanta para los difuntos, esa manera lúdica, jugar a la muerte, jugar a que yo no estoy tan vivo ni tan muerto como ellos. ¿Cómo le rendimos un homenaje a la muerte?: con la memoria.

“El Opeño es una construcción idealizada para que los difuntos vayan a reposar allí, entonces no es una cuestión de poner al difunto en cualquier hueco, sino de planear no sólo cada tumba sino todo el cementerio, que es lo que estamos viendo, que es una tumba junto a la otra. Este es el espacio de la muerte. En el espacio de la vida las evidencias están en el Curutarán, en él hasta ahora lo que se observa es lo más tardío, ¿qué pasó con la gente de El Opeño?, dónde vivía, yo no lo he localizado todavía. La gente se adapta entonces a la nueva topografía, al nuevo paisaje de estos valles, a lo mejor ya hace negocios en algún lado, más seco; hace drenados en toda esta zona de donde se supone que hubo chinampas; en Tamándaro, al norte del Curutarán, se hacían en las tierras de humedad cortas para tener cultivo todo el tiempo. Esto es lo que hay que averiguar, dónde comienza, dónde están los vestigios más antiguos, y yo creo que tiene que coincidir con el lugar sagrado, con El Opeño, y ahí están las estructuras, pegadas hacia la cara

norte del cerro Curutarán, son estructuras muy interesantes con su talud; ahora están cubiertas de maleza y están siendo saqueadas, pero si se limpiara todo esto veríamos que se aprovechó la conformación del Curutarán, que es un cerro natural, como si fuera una gran pirámide. Toda esta situación lo puede resolver la arqueología con el apoyo de los biólogos, pero también se necesita el apoyo de los sociólogos, de los historiadores... para saber por qué se fundan los asentamientos de Jacona y Zamora ahí. Necesitamos saber exactamente, entender, poder explicar cómo se fundan estas dos ciudades, ¿por qué?, ¿ya está seco el valle para entonces?, ¿ya es más fácil? He visto fotografías donde se ve el trenecito que llevaba a la gente de Zamora a Jacona cómo se quedaba a la mitad de su camino porque se inundaba. Todo este tipo de cosas es riquísimo en información para los habitantes que a final de cuentas es para quien va nuestro trabajo. Si logramos explicar esto, e insisto con el apoyo de otras disciplinas, podremos saber qué está pasando ahora con el agua, hacia dónde están yendo los drenajes, cómo están separadas las redes. La interdisciplina es clave. ¿Por qué no trabajar juntos?, con un interés, con una línea, un reto único que nos permita tener horizontes más amplios y más apoyos”.

### *La fauna en la zona del cerro Curutarán*

Respecto de la fauna del lugar, Arturo Oliveros nos dice que también se han encontrado restos de fauna pleistocénica, y aquí es importante la presencia de un paleontólogo para indagar cuáles eran esos animales; por ejemplo, nos dice Oliveros, “en la parte poniente de Zamora-Jacona, en la zona de Ario de Rayón, en 1992, caminamos para buscar allí zonas arqueológicas, y lo que encontramos fueron manchas de ‘paracaidistas’ que organizaban una nueva colonia; no tenían agua, entonces hicieron un pozo, y cortaron hasta encontrar el agua, entonces me voy a somar al pozo y qué encuentro, una capa de huesos de fauna pleistocénica, un yacimiento impresionante, eran tantos huesos que estoy hablando de un despeñadero o un matadero ¿qué estaban haciendo allí tantos animales? Tengo ubicado el sitio, pero no creo que la señora o el señor me dejen hacer un pozo en la sala de su casa sólo porque abajo hay un yacimiento de huesos. La opinión del paleontólogo es importante, hablamos de gente antigua que tuvo contacto con esa fauna. Podemos ver esta población de animales, con sus plantas, y luego al hombre que convivió con éstos. Al respecto hace tiempo publicamos un artículo acerca de un artefacto que se encontró en una de las tumbas, es una punta antiquísima, 10 000 años antes de Cristo, pero es una punta reutilizada, a la cual se le volvió a sacar punta y después se depositó como ofrenda. Jean Franco y yo la sacamos. La pregunta es ¿qué hacía este artefacto allí? Es una punta asociada a la caza de megafauna. La talla es de un artefacto antiguo por un lado, por otra esquina se ven ya los cortes de la gente que le dio nuevo uso. Esto quiere decir que debe haber más puntas por allí, más artefactos relacionados con la presencia de seres humanos y de fauna pleistocénica. Aquí se amarra este asunto que ha sido mi sueño dorado, que el proyecto Curutarán pudiera tener toda esta cobertura de disciplinas”.

Alrededor de esta parte de la charla, acerca de los paracaidistas, por ejemplo, Arturo nos dice que precisamente uno de los problemas que se enfrentan dentro del proyecto Curutarán es la “concientización de la gente, el hecho de que estén seguros de que no estamos inventando una novela, sino de que hay una trascendencia de ese sitio en el tiempo, en la medida de que la gente esté consciente de que están en un lugar importante para la tierra misma esto los llevará a ser más cuidadosos con los asentamientos.

Desde mi punto de vista, las zonas arqueológicas que ya han sido detectadas, como el yacimiento de huesos que mencionaba, deben ser conscientes de la gente;

otros sitios con la idea simplemente de que no se saquee, de que no se destruya, puede ayudar para proteger esta zona, lo cual resultará un gran beneficio para la sociedad.

En cuanto al turismo, esto yo lo veo a largo plazo, porque está muy viciada la idea; todo el mundo piensa con turismo en Cancún, Teotihuacan, Chichén-Itzá, en nuestro tema quizá el cerro Curutarán podría ser una buena zona para el turismo, muy interesante por su ubicación física. Insisto en que la ganancia deviene de la conciencia entre la gente, de ubicarse como seres humanos en esta tierra que no nos pide nada, aunque a la larga nos la cobra”.

### *La visión de la arqueología en México*

La entrevista continuó a la mañana siguiente de nuestra llegada a la ciudad de los muertos. El cielo despejado calentó el día, y *Redes* en su afán de búsqueda de palabras, preguntó entonces una cuestión de interés. En toda esta visión de la arqueología, de los avances del proyecto Curutarán en México, en particular en Michoacán, ¿cuál es la perspectiva de esta área de estudio en nuestro país, qué rumbo puede tener la arqueología? Ante esto el doctor Oliveros piensa que “hay una esquizofrenia entre la administración y la investigación, cada quien anda por su lado, cuando tendría que estar la administración al servicio de la investigación, aunque esto creo que es muy general. Es verdad que tiene que ver un lineamiento para que la arqueología se haga con base en reglamentos, y que no cualquiera pueda hacer arqueología; creo que trabajo hay de sobra, pero falta financiamiento y por el otro lado falta visión, entonces la arqueología concebida como sacar o destacar o abrir grandes zonas de monumentos para que se exploren y se disfruten turísticamente no es la mejor forma de hacer arqueología. Lo que nos interesa es conocer más, tener más información, no necesariamente

para darla al público sino para dejársela a ellos como dato; creo que a lo mejor los arqueólogos también tenemos la culpa, todos queremos estar sentados en la cúspide de la pirámide”.

Finalmente, el tiempo avanzó rumbo a la tarde, llegaba la hora del regreso sin pasaje de vuelta a la ciudad de Zamora y la despedida de Pátzcuaro y de su lago y plaza grande. *Redes* indagó la última palabra, y cuestionó al doctor acerca del objetivo concreto del proyecto Curutarán. “Eso es precisamente lo que nos hace falta ‘amarrar’; tenemos que concretar, ese objetivo es lo que debemos afinar. En esta primera etapa se trata de enaltecer el potencial cultural y natural de esta zona, de allí se partirá en acciones de cada disciplina. Yo encuentro que de los seis puntos que tratamos, tres armonizan en una finalidad. Por ejemplo, abrimos una zona, nos olvidamos de la arqueología y nos concretamos a la ordenación territorial, todos argumentando dentro de su disciplina, esa será la segunda etapa. Esta es la prioridad. Ahora, por lo pronto, lo más importante son los mantos acuíferos”.

Después de la comida, y aún con la vista posada en el bosque que se divisa desde la casa de nuestro anfitrión, la partida fue inevitable. Agradecemos en demasía el tiempo, la hospitalidad, la visión de la arqueología en cada letra, la amabilidad y la disposición del doctor José Arturo Oliveros. La charla resultó abundante en opiniones, y la cuestión de abrirnos a la multidisciplina dentro de cada estudio ha quedado asentada. En el camino de regreso aún los temas tratados en la entrevista se discutieron, pero sin duda lo que quedó claro durante el camino hacia Zamora de Hidalgo es el valor de la vida reconociendo la muerte y su cultura, la conciencia de ser parte de la naturaleza, del mundo, y que ante ellos tenemos la responsabilidad, como dice el doctor Arturo Oliveros “de devolverles un día todo lo que nos han dado”



## Proyectos de Investigación del Centro de Estudios de Las Tradiciones

Proyecto. Concilios Provinciales Mexicanos. Estudio y edición

Alberto Carrillo Cázares

### *Propósito del proyecto*

Este proyecto se dirige a la investigación de los Concilios Provinciales Mexicanos de los siglos XVI al XVIII (1555, 1565, 1585, 1771), cuyos manuscritos, en su mayoría inéditos, se conservan en diversos archivos, mexicanos, europeos y norteamericanos, señaladamente en la Bancroft Library de la Universidad de California.

Este *corpus* documental representa una cantera riquísima de testimonios sobre la naciente sociedad indiana, muy importantes para conocer el variado universo de actividades gestadas en estas máximas asambleas de la Iglesia indiana. Su agenda comprendía todos los asuntos de interés público, ya fueran de orden religioso, político, económico, laboral, educativo, que pidiera el remedio que en el orden jurídico y moral pudiera dársele de parte de la Iglesia, institución de relevante influencia en la vida del Nuevo Mundo.

### *Formación de un grupo de investigadores*

Para la realización de este proyecto se ha formado un grupo de investigadores, pertenecientes a instituciones de reconocido prestigio, de México y de otros países, coordinado por el doctor Alberto Carrillo Cázares, profesor-investigador del Centro de

Estudios de las Tradiciones del Colegio de Michoacán.

La publicación de los manuscritos de los Concilios Provinciales Mexicanos viene a cumplir un anhelo largamente alimentado por los estudiosos de la historia cultural de México. En este riquísimo acervo, en efecto, se contienen los papeles de trabajo del Tercer Concilio Provincial Mexicano (1585) en tres grandes legajos, cuya edición ha requerido un cuidadoso trabajo de transcripción paleográfica latina y castellana, que se publicará en sendos tomos, de los cuales el primero está ya en proceso de publicación –en coedición con otras firmas editoriales– en el Departamento de Publicaciones de El Colegio de Michoacán, con la generosa licencia de la Biblioteca Bancroft, poseedora de estos originales.

Con ello se abre un dilatado horizonte de posibilidades de investigación en orden a impulsar nuevos de estudios sobre los concilios mexicanos.

### *El primer volumen*

De su contenido merecen destacarse cuatro conjuntos textuales de particular importancia, la mayor parte de ellos inéditos. Uno, está formado por los edictos convocatorios y las cartas de los obispos convocados. El otro, reúne una serie de 60 memoriales, o pliegos de petición, presentados al Concilio, por parte de diversos actores eclesiásticos y civiles sobre remedio de necesidades públicas. El tercero, se integra con una extensa selección documental de concilios y sínodos de la Iglesia de España y sus dominios, como fuentes para la elaboración de los decretos del nuevo Concilio Provincial Mexicano. Y la cuarta contiene el texto de los catecismos redactados por este mismo concilio.

### *Otros títulos en preparación*

El proyecto prepara la publicación de una serie de estudios relativos a los Concilios Provinciales Mexicanos. El plan editorial incluye inicialmente los siguientes títulos:



- Manuscritos de la Colección de los Concilios*, tomo 2 correspondiente al M-M 269 y tomo 3 que incluye M-M 266 y M-M 267 de la Bancroft Library, por Alberto Carrillo Cázares.
- Los decretos del Concilio Tercero Mexicano*, edición crítica por Luis Martínez Ferrer.
- Estudio del aparato de fuentes del III Concilio de México (1585)* por Jesús Galindo Bustos.
- El Directorio para Confesores del Concilio III Mexicano*, edición de Stafford Poole y J. F. Schwaller.

Proyecto. Diálogo de doctrina cristiana de Fray Maturino Gilberti  
Moisés Franco M.

En el proyecto conjunto para la edición de las obras de fray Maturino Gilberti participamos varios colegas, y de sus obras tengo a mi cargo la que se ha considerado como la capital, por ser la más extensa entre las que produjo el fraile: *Diálogo de doctrina cristiana en la lengua de Mechoacán*. Nuestro personaje era francés y pertenecía a la Orden de San Francisco. Como escritor, cabe reconocer que fue el más prolífico de los autores del siglo XVI que escribieron en la lengua de Michoacán, tarasca por otro nombre o p'urhépecha como también se le designa.

Nuestro autor utiliza como método para exponer la doctrina un diálogo ficticio sostenido entre un maestro y su discípulo. A través de pregunta-respuesta desenvuelve y explica las verdades fundamentales de la doctrina católica. Para estructurar los temas se vale de las tres virtudes teologales: fe, esperanza y caridad, y las pone como trípode para sostener su contenido. Es indudable que el esfuerzo de transmitir el mensaje evangélico en la lengua nativa le merece un serio reconocimiento pues sin éste no sería posible comunicar la doctrina cristiana y lo que ella implicaba.

Gilberti vivió en Michoacán, en Tzintzuntzan, Uruapan, Peribán, Zinapécuaro y probablemente estuvo de visita en muchos otros, lo cual le permitió conocer el ambiente religioso y las variantes del habla que los pobladores del Michoacán tenían en aquel tiempo, y es probable que sus conocimientos le sirvieron para utilizar en sus obras un léxico general, más que regional. El *Diálogo* se publicó en 1559 pero no tuvo libre divulgación. Desde entonces a la fecha han pasado varios siglos y aún nos falta dar a conocer su contenido, ya en la lengua de origen ya en su traducción al español.

Una somera descripción de la obra nos permite conocer que a través de la virtud de la fe, el fraile plantea las principales creencias que el cristiano debe profesar y que se encuentran reunidas en la fórmula conocida como el "Credo de los Apóstoles". Cristo es el sujeto central del Credo y por ende el fraile explica al recién cristianizado la naturaleza de Cristo, Dios y hombre, lo cual lleva también a tratar el misterio de la Trinidad, señalando los atributos divinos y la necesidad de no confundir las personas divinas del único Dios con las personificaciones de las deidades reconocidas por los michoacanos de aquel entonces.

Asimismo, mediante la virtud de la esperanza el cristiano se vincula con la fe, pues si se tiene fe se desea. Para esta parte, le sirve de base a Gilberti la oración del Padre nuestro para explicar el sentido de su contenido. Dado que en el Padre nuestro existen varias peticiones, el fraile señala que la oración a Dios requiere de la persona una actitud de humildad y de confianza.

Por lo que respecta a la virtud de la caridad el fraile explica en ella la doctrina sobre los mandamientos del decálogo y la relacionada con los mandamientos evangélicos y con los de la Iglesia. Dice también que en el fin de los tiempos aparecerá el Anticristo como precursor del juicio final que será realizado por Cristo. En aquel día los buenos serán apartados de los malos, y aquellos recibirán el premio mientras que los otros tendrán su castigo eterno.

Gilberti incluye en el *Diálogo* otros temas, pero ya no los trata en formato de diálogo sino a manera de narraciones y, otros, en estilo retórico, como son los sermones de los domingos del año.

Esperamos que una vez que se ponga a disposición del público esta obra,

le sirva para conocer no sólo el aspecto religioso sino el lingüístico, el literario y otros más, a partir de la lengua en que fue escrita.

## Proyecto. El proyecto Picinelli

Herón Pérez Martínez

En 1997 salió en español, publicado bajo el pie de imprenta de El Colegio de Michoacán, el libro I de la magna obra de emblemática *Mundus Symbolicus*, del canónigo milanés Filippo Picinelli (1604-1686). La obra original había aparecido en Italia, en 1653, con el nombre de *Mondo simbolico*, y tenía como finalidad inicial, confesada por su autor, reunir “un conjunto interesante de varios emblemas”. *Mondo simbolico* creció tanto que, a decir del mismo Picinelli, “de ser una concha se convirtió en un vasto océano”, sólo que de emblemas. La obra tenía el propósito inicial de proporcionar “un copioso material de ideas” a trabajadores del texto como los oradores, predicadores, académicos, poetas, escritores, artistas y otros similares.

Luego de varias ediciones en italiano —entre las que se pueden citar la segunda edición (Milán, 1669); una tercera edición milanese, ampliada y con índices (Milán, 1680); amén de la edición de Venecia de 1678—, *Mondo simbolico* fue traducido al latín por el también fraile agustino, el alemán Agustín d’Erath (1648-1719), y apareció en Colonia, en 1681, con el ya citado nombre de *Mundus Symbolicus*. La traducción de Erath circuló de manera abundante por la Nueva España cuyo siglo XVII sirvió de puente, desde el punto de vista de la poética, entre lo que sería un brillante remate al siglo de oro y, sobre él, la búsqueda de otros horizontes estéticos. En forma profusa, en efecto, no sólo sirvió de referente autorizado en la abundante oratoria novohispana sino que fue fuente de inspiración en varias otras artes novohispanas como la arquitectura y, desde luego, la literatura. La presencia física del Picinelli está ampliamente documentada en la bibliografía novohispana, su presencia en la variada textualidad de la época aún aguarda una investigación..

Desde 1985 El Colegio de Michoacán había entrado en tratos con el INAH, alias del Instituto Nacional de Antropología e Historia, guardián en México de fondos bibliográficos novohispanos. Se pretendía que el INAH concediera la custodia de una magna biblioteca novohispana albergada en el ex convento agustino de Acolman,

en cuyo seno se encontraban, amén de varios lotes de libros con marca de fuego michoacana, el *Mundus Symbolicus* de Picinelli. Tras una problemática estancia de sólo una parte muy pequeña del vasto Fondo Acolman —de apenas unos 1 500 volúmenes constó finalmente el depósito—, un grupo de investigadores de El Colegio empezó con la traducción del Picinelli en 1987 que arraigó entre nosotros, en las buenas y en las malas, con el nombre de “Proyecto Picinelli”. De esa tarea, se fueron sucediendo responsables y traductores.

El primer fruto de esa labor de muchos fue el libro *Los cuatro elementos*, correspondiente al libro primero, de los veinticinco de que consta la obra del canónigo milanés. Ese libro, cuyo traductor es el profesor Eloy Gómez Bravo, fue presentado por el doctor Víctor Mínguez en el seno de un congreso internacional de emblemática celebrado en Zamora, Michoacán, en El Colegio de Michoacán, cuyas reuniones llegan hasta la fecha a la quinta, celebrada en México el año de 2004.

En el III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica fueron presentados los tomos 2 y 7. El segundo tomo, *Los cuatro elementos*, cuyos traductores son la doctora Rosa Lucas González y el profesor Eloy Gómez Bravo, sale con una introducción del mismo profesor Eloy Gómez Bravo, actualmente responsable del proyecto. La obra que expurga el simbolismo de las cosas de la vida cotidiana del fuego, el aire, el agua y la tierra, los cuatro elementos, un tema que siempre atrajo a pintores y emblemistas. Por la “nota a la edición”, el lector conocerá el plan de publicación de *Mundo simbólico* de Picinelli. Este segundo tomo fue presentado por Herón Pérez Martínez en el coloquio de emblemática celebrado en Castellón, España.

El tomo séptimo, en cambio, *Serpientes y animales venenosos*, cuyos



traductores son la doctora Rosa Lucas González y el profesor Eloy Gómez Bravo, salió con sendas introducciones de los doctores Jaime Cuadriello y Elena Estrada de Gerlero de la UNAM quienes, desde muy pronto, se constituyeron en parte muy importante del grupo de estudiosos de emblemática en México al lado de otros que, provenientes de varios centros de investigación y universidades de México, España, Estados Unidos y Canadá, no sólo se sumaron a esta magna empresa del CET sino que hoy son asiduos de este compromiso. El tomo séptimo, *Serpientes y animales venenosos*, reúne cuatrocientos once emblemas en que Picinelli y Erath ofrecen al lector una lección moral que sacan de los rasgos, conocidos en su época, de los insectos, las serpientes y demás animales venenosos. La obra que sale, desde su primer tomo, con las mismas notas marginales de la versión latina, es mejorada en la traducción española con tres índices: de lemas, de cuerpos del emblema y onomástico.

Mientras tanto, el proyecto ha abierto con mucho éxito un espacio internacional de discusión con coloquios internacionales y seminarios que han centrado su interés en las traducciones y en una serie de estudios introductorios a cada uno de los veinticinco volúmenes de que constará la edición completa de la obra de Picinelli traducida al español según el plan de publicación aparecido desde el volumen segundo, *Los cuatro elementos*. Fruto de esos coloquios y seminarios han sido volúmenes valiosos como *Esplendor y ocaso de la cultura simbólica*, editado por Herón Pérez Martínez y Bárbara Skinfill Nogal, *Las dimensiones del arte emblemático* debido a la labor editorial de Bárbara Skinfill Nogal y Eloy Gómez Bravo. En enero de 2004 tuvo lugar el Quinto seminario de emblemática Filippo Picinelli con el título “El emblema: ¿entre dos sistemas de representación? Problemas de texto, figura y contexto”. Este importante proyecto no sólo continúa en el CET, sino que quiere retomar nuevos aires.



## Entrever

### Entrevista a Guadalupe Álvarez Ramírez Biblioteca

María Guadalupe Álvarez Ramírez es secretaria en El Colegio de Michoacán, ahora se encuentra en mapoteca. Lupita nos dice que “[el trabajo] en la mapoteca es dar referencias, saber dónde están los mapas, qué tipo de mapas tenemos; por ejemplo hay unos anexos de las revistas y libros que tenemos, entonces hay que saber lo que se tiene para saber qué les vas a ofrecer a los usuarios”.

Nuestra compañera también se encuentra a cargo de la fototeca, la cual “es un acervo no muy grande pero donde hay fotos muy interesantes, a éstas hay que ingresarlas, darlas de alta en una base de datos para que en un momento dado el usuario tenga acceso a ellas. Te preguntan ‘oye ando buscando esta foto’, entonces nosotros debemos saber qué es lo que tenemos, en qué género, o dónde lo puedes localizar. A veces vienen los usuarios con datos muy generales ‘busco una foto de Michoacán o que retrate artesanías’. Hay que saber hacia dónde los vas a ubicar para que encuentren lo que necesitan”. Lupita Álvarez también forma parte las exposiciones documentales de Biblioteca, donde —nos dice— “se requiere sobre todo llamar la atención del público para que vean el material que se tiene, los libros que hay. Tratamos de que el motivo sean fechas relevantes; buscamos un tema con David Hernández [jefe de la Biblioteca], algo que les pueda interesar tanto a la gente de aquí de El Colegio como a la gente de fuera, para que se acerquen a la biblioteca y sepan lo que hay”.

Lupita nos habló acerca de la exposición documental de diciembre, cuyo tema fue la virgen de Guadalupe, “un tema delicado, ya que es un mito y también existe la

devoción”. Nos comenta asimismo que con este tema hay que estar abierto, ya que “no tanto es que la Biblioteca o El Colegio quiera hacerle algo a la virgen de Guadalupe, sino que es parte de nuestra historia, es parte de nuestras tradiciones, es un culto. Es decirle a la gente que se acerque, que estamos abiertos al tema, que si la gente lo desea ver como devoción aquí está, que si lo ve como un culto, aquí está, o si lo ve como historia, aquí está. Tratamos de mostrar todo lo que hay detrás de esta tradición, aquí hay libros, el acervo. “Hay que entender que fue una exposición como las demás”.

Guadalupe Álvarez tiene 21 años en el Colmich, recuerda que la fecha en que entró fue un 15 de agosto, ya que su hija estaba por cumplir dos años, “es mi referencia”, dice. Su primer puesto fue como auxiliar de don Carlos Herrejón, quien en esos momentos estaba en el proyecto Morelos. Lupita transcribía los documentos. “Estoy muy agradecida con don Carlos Herrejón, porque yo entré como novata, tenía dos años que no tocaba una máquina, él tuvo mucha paciencia”. Posteriormente nuestra compañera estuvo en el Centro de Estudios Antropológicos, de allí pasó a trabajar en Biblioteca donde conoció todo el proceso de los libros, “aprendes de los libros que incluso hojeas y lees allí”, nos comenta. Lupita también estuvo un tiempo en el Departamento de Cómputo, y nos dice que también aprendió allí muchísimo, “sobre todo de gente tan joven, tan entusiasta, con muchas ganas, con mucha iniciativa. Con sólo verlos absorbes cosas y les aprendes”. Después entró al Departamento de Difusión Cultural, donde laboró durante ocho años. “En difusión tienes que saber de arte, de música, de artes plásticas. Es una experiencia muy bonita. Pero siempre tuve la inquietud de trabajar de nuevo en biblioteca”.

Al preguntarle *Redes* acerca de sus vivencias en Colmich, de su

experiencia en ese aprendizaje que la ha llevado a crecer como persona, atendiendo sus palabras, Lupita nos comenta que al trabajar su hermana aquí, ella ya sabía lo que era El Colegio, lo que se hacía en él y en qué se trabajaba. Nos dice como anécdota cómo era visto el Colmich cuando recién se instaló en Zamora, que era entonces una ciudad muy pequeña. “La gente de afuera se hizo muchas preguntas, ya que veía a la gente ‘rara’ de aquí de El Colegio (risas), cómo veían a los extranjeros. Nos decían que eran estafalarios, y es que toda la vida la gente se ha preguntado qué es El Colegio y qué es lo que se hace aquí. Muchos tenemos más de 20 años, pero cuando te pregunta la gente acerca del trabajo en Colmich no sabes qué responder. Y este es un compromiso de nosotros, de decirle a la gente qué es realmente El Colegio, el hecho de que está abierto a una comunidad que son ellos; hay eventos culturales, hay una biblioteca. Este colegio es una plataforma para ver nuestra cultura, nuestras raíces, para ver qué somos”. Así, con esta apertura en la conversación, Lupita se pregunta “cómo es posible que venga gente de otros países a mostrarnos lo que se hace en Patamban, en Ocumicho, que son pueblos que tenemos cerca; por ejemplo, vamos a la fiesta de Patamban a comprar ollitas y no sabemos que hay detrás de todo esto”. Nos comenta que este es un compromiso no sólo de los investigadores, sino de toda la comunidad del Colmich. “Que sepan lo que hacemos, ponernos la camiseta no sólo para trabajar aquí dentro, sino para proyectar hacia fuera, que creo también es una de las misiones que don Luis profesaba. Don Luis es un ejemplo, una persona muy sencilla, muy accesible de quien deberíamos aprender muchísimo”.

Una de las cosas que Lupita Álvarez valora de trabajar en El Colegio de Michoacán, es el aprendizaje, “El Colegio me ha dado la oportunidad de estudiar, de crecer, de proyectarme, desde las clases de inglés, las de computación; nos han dado el equipo necesario. Cuando estuve en Difusión Cultural yo aprendí muchísimo, conocí y traté a mucha gente muy interesante, aprendes mucho de las personas cuando quieres”.

Por otra parte, lo más difícil que ha tenido que enfrentar no se refiere a algún problema, sino a una responsabilidad, a un cumplimiento fiel de sus labores. “Es el compromiso que yo tengo, la confianza que se te da para que realices tu trabajo, lo más difícil para mí es no poder responder a lo que ellos esperan de mí”. Al respecto nos narra como el pasado Coloquio 2005 fue un reto para ella. Aceptó esta responsabilidad de apoyar en el Coloquio “porque creo que es parte de nuestro compromiso, el hecho de que te llamen para algo es porque ellos creen que puedes hacerlo. No lo hice sola,

estuvo Eva (Alcántar) conmigo, pero decía: ‘¡20 días para sacar un coloquio!’ , pero lo haces al poner tus cinco sentidos. Yo supe que era capaz de hacerlo, y estoy muy contenta y muy agradecida porque creyeron en mí. Y Lupita nos afirma sin dudar que cuando tienes ganas de hacer las cosas, “cuando la gente cree en ti puedes hacerlo”. Para responder a esto, Lupita Álvarez sabe que hay que empaparse de todo lo que refiere tu trabajo; por ejemplo “saber qué se hace en mapoteca, debes de responder lo que las personas te preguntan y requieren”.

Finalmente, para terminar la charla, nuestra compañera colmichiana nos da la oportunidad de saber que se encuentra agradecida por el apoyo de la institución, ya que para ella aquí “nos han hecho crecer como personas, nos han puesto en bandeja de plata la tecnología, nos han dado un buen trato, desde las instalaciones y, aparte, te pagan.

Lúpita Álvarez nos dice con claridad: “Yo vengo aquí a desarrollar una actividad. Hay personas que creen en mí, con las que tengo un compromiso, no sólo con la institución. Hay gente afuera joven que un día van a venir y esperan un trabajo bien hecho. Y eso está en mis manos. Son frutos que dejas a la comunidad, a tus hijos, a todos los jóvenes. Dejas un granito de arena, aunque no seas investigador, aunque no dejes un libro escrito, aunque no lo corrijas, de todas formas dejas un granito porque hiciste algo bien hecho, porque no lo hiciste para que te pagaran, lo hiciste para alguien que necesita de eso. Yo vengo aquí a desarrollar mi trabajo y a cumplir con un reto cada día como persona. Yo no me siento secretaria ni técnico especializado. Yo soy Guadalupe Álvarez. Una persona en la que creen. Yo desarrollo mi trabajo con mucho gusto, siete horas al día, cinco días a la semana”.

Sin duda *Redes* agradece a nuestra compañera el tiempo y la disposición para



esta charla que, como siempre, en cada entrevista que hemos realizado, nos deja con reflexión en la memoria, con la valoración del trabajo y la persona que son cada uno de nuestros compañeros colmichianos



## Actividades y eventos académicos

**DOCTORADO TUTORIAL EN CIENCIAS SOCIALES.** Presentó en un seminario sus avances de investigación Edgar Arturo Esquit COI, cuyo trabajo versó acerca de los “Procesos sociales y políticos en Comalapa (Guatemala) en la primera parte del siglo XX”. Comentaristas: Marco Antonio Calderón Mólgora, Colmich; Jorge R. González Ponciano, Centro de Estudios Mayas, UNAM; Jorge Uzeta Iturbide, Colmich; José Eduardo Zárate Hernández, Colmich.

**CENTRO DE ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS.** Presentó su examen para optar al grado de doctor en Antropología Social Patricio Miguel Barrientos Pereira, con su tesis a cerca de “Ser el otro en las grandes ciudades: la conformación social del indígena urbano en contextos latinoamericanos”. Jurado: José Eduardo Zárate Hernández, Colmich; Regina Martínez Casas, CIESAS-Occidente; Jorge Uzeta Iturbide, Colmich.

También dentro del marco del Ciclo CEA presentaron sus avances de proyectos de investigación Brigitte Boehm, con el trabajo “Desertización, acceso diferencial al agua y políticas de exclusión”. Comentarista: Guillermo de la Peña, del CIESAS-Occidente. Por su parte, Óscar González Seguí presentó su avance acerca de las “Habilidades escolares y dimensiones culturales. Los participantes en las pruebas PISA y los olímpicos de ciencia”. Comentarista: Guillermo de la Peña, del CIESAS-Occidente. Asimismo, Gail Mummert presentó “¿Quién cuida a los niños? Paternidad y maternidad transnacionales”. Comentarista: Marina Ariza, del Instituto de Investigaciones Sociales-UNAM. Elizabeth Juárez Cerdi presentó su trabajo “Una pastoral humanitaria. Trabajo de Iglesias en Florida con migrantes”. Comentarista: Cristina Gutiérrez, El Colegio de Jalisco. También J. Eduardo Zárate presentó en avances el trabajo de investigación “El juego de la etnicidad. Acción, reconocimiento y radicalismo en los reclamos étnicos”. Comentarista: Regina Martínez Casas, del CIESAS-Occidente. Finalmente, respecto de su trabajo “Indigenismo populista: del maestro misionero al Centro Coordinador Indigenista”, Marco Antonio Calderón presentó su avance. Comentarista: Luis Vázquez León, CIESAS-Occidente.

**CENTRO DE ESTUDIOS DE LAS TRADICIONES.** Herón Pérez Martínez presentó su avance de investigación, la cual versa acerca de “Las tradiciones folclóricas de México”. Comentarista: Lilia Leticia García Peña, de la Universidad de Colima. Por su parte, con el trabajo “Caudillos de la insurgencia: Hidalgo y Morelos”, *Carlos Herrejón Peredo* presentó el avance de esta investigación. Comentarista: Juvenal Jaramillo, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Asimismo, Agustín Jacinto Zavala presentó su trabajo acerca de la “La ética temprana de Nishida Kitarô”. Comentarista: Javier Torres Nafarrate, de la Universidad Iberoamericana. Finalmente, Rosa Lucas González hizo lo propio con su trabajo de investigación acerca de “El Libellus de construcción de Erasmo en la Grammatica Maturini”. Comentarista: Olga Valdés García, UNAM-Facultad de Filosofía y Letras.

Dentro del marco de los exámenes, Jaime Jorge Domínguez Ávila, presentó para obtener el grado de maestro en estudios étnicos su tesis “La práctica de la adivinación en Zamora y Jacona a fines del siglo XX: enfoque social”. Sinodales: Francisco Miranda Godínez, presidente, El Colegio de Michoacán; Elizabeth Juárez Cerdi, primer vocal, El Colegio de Michoacán; Nora Edith Jiménez Hernández, directora de tesis, vocal Secretario, El Colegio de Michoacán. Por su parte, para obtener el grado de doctor en ciencias humanas especialidad estudio de las tradiciones, Fernando Sánchez Fernández presentó su tesis “Tesis presidenciales sobre la democracia: 1976-1982”. Sinodales: Adrián S. Gimete-Welsh Hernández, presidente, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa; Isabelle María Rousseau Chaigneau, primer vocal, El Colegio de México; Agustín Jacinto Zavala, director de tesis, vocal secretario, Colmich.



CENTRO DE ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS. Presentó su avance investigación Eduardo Williams Martínez, cuyo trabajo trata el “Proyecto la etnoarqueología: arqueología como antropología”. Comentarista: Manuel Gándara Vázquez, de la ENAH. Asimismo, Francisco Luna Tavera presentó su trabajo “Traducción del Códice Otomí de Huichapan”. Comentarista: Anastasio Botho Gaspar. Por su parte, Eugenia Fernández-Villanueva Medina presentó sus avances acerca del “Proyecto Mesa Acuitzio”. Comentarista: Séverine Bortot, CEMCA.

CENTRO DE ESTUDIOS DE GEOGRAFÍA HUMANA. Presentó su avance de investigación Octavio Martín González Santana, con el proyecto “El pequeño riego y sus implicaciones sociales. El caso del Valle de Ecuandureo, Michoacán”. Comentarista: Alicia Torres Rodríguez de la Universidad de Guadalajara. Asimismo, Virginia Thiébaud hizo lo propio con su trabajo “La evolución de los paisajes en la microcuenca del río Buenavista”. Comentarista: Luise Enkerlin Pauwells, del INAH-Morelia. Por su parte Leticia I. Mejía Guadarrama presentó su avance intitulado “Entre lo global y lo local. Reestructuración productiva y periferia ampliada de la Zona Metropolitana de Guadalajara”. Finalmente, Ludger Brenner, presentó los avances de su proyecto acerca del “Ecoturismo y manejo de Áreas Naturales Protegidas”. Comentarista: Patricia Ávila García, Centro de Investigaciones en Ecosistemas/UNAM campus Morelia.

Seminario Avances de investigación. Saber: saber hacer, saber ser, CER

El miércoles 7 de diciembre de 2005, con el objetivo básico de compartir puntos de vista que facilitarían las tareas en cuanto a este trabajo, se presentaron *las investigaciones en proceso en torno a la calificación, la capacitación, al saber agrícola*. En un plan práctico se buscó identificar necesidades teórico metodológicas comunes y una retroalimentación para los estudios particulares.

## Conferencias

“La *Teoría de la Sociedad* de Luhmann”

Por parte del Centro de Estudios de las Tradiciones, el doctor Javier Torres Nafarrate, del Departamento de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Iberoamericana, dictó su conferencia intitulada “La *Teoría de la Sociedad* de Luhmann”. El evento fue en el salón de tradiciones el día 25 de noviembre.

## Ciclo Problemas de la democracia en México

El jueves 10 de noviembre el maestro Rubén Ruiz Guerra dictó su conferencia sobre religión y transición. Acerca de este tema trató que la “transición democrática” que se ha vivido el país en los últimos años ha permitido dos fenómenos en el ámbito de lo político: religioso, a) el reposicionamiento de la Iglesia católica en busca de influir las políticas públicas, y b) el surgimiento de nuevos actores sociorreligiosos y políticos provenientes de ámbitos eclesiales minoritarios. En esta presentación se abordaron las manifestaciones más notorias de estos fenómenos, las principales demandas de esos nuevos actores y las posibilidades de que esos planteamientos tengan eco en el sistema político y de toma de decisiones en el país.

Por su parte, dentro del mismo ciclo, el doctor Álvaro Fernández Lara dictó su conferencia “Los congresos locales en la transición”. En esta comunicación se presentaron los resultados preliminares de una investigación comparativa sobre las experiencias de gobierno dividido en los estados de Michoacán, Morelos, México y el Distrito Federal. El objetivo general fue comparar el desempeño de las legislaturas locales y su capacidad para responder a los asuntos de interés público en el marco de la democratización local.

## Curso historia demográfica

El Centro de Estudios Históricos invitó a la conferencia de la Lilia Oliver, de la Universidad de Guadalajara. La conferencia trató “Los hospitales y la atención médica en la época colonial y el siglo XIX”. Asimismo, dentro del contexto de este curso, la doctora Brígida von Mentz del CIESAS, dictó su conferencia titulada “Los primeros censos coloniales en náhuatl”. Así también, en este marco del curso de historia demográfica, la doctora América Molina del Villar dictó la conferencia intitulada “El impacto de la viruela en Atacomulco, siglos XVI y XIX”, lo anterior el jueves 15 de diciembre de 2005.

## Charla de Marina Ariza

El miércoles 30 de noviembre la doctora Marina Ariza, del Instituto de Investigaciones Sociales-UNAM, charló acerca del tema “Un recorrido por los estudios de género y migración en México”. El evento fue en el Aula Pepe Lameiras.

## Mesa de reflexión

El Centro de Estudios Rurales invitó a la mesa de reflexión “El cuerpo en *Homo Politicus*”, con el fin de tener un encuentro con los actores de la obra *Homo Politicus*. Fungieron como comentaristas el doctor Antonio Prieto Stambaugh (CINEY) y la doctora Karine Tinat (CER). Los actores de

esta obra son Alfredo Balanescu, Gloria Godínez, Nadia Lartigue, Rodrigo Martínez, Adrián Pascoe y Paola Picazo.

“La contribución de las ciencias sociales a la investigación ambiental”

Este es el título de la conferencia que dictó la doctora Patricia Ávila García, del Centro de Investigaciones en Ecosistemas/ UNAM campus Morelia. El evento fue convocado por el Centro de Estudios en Geografía Humana, y se realizó el martes 13 de diciembre de 2005 

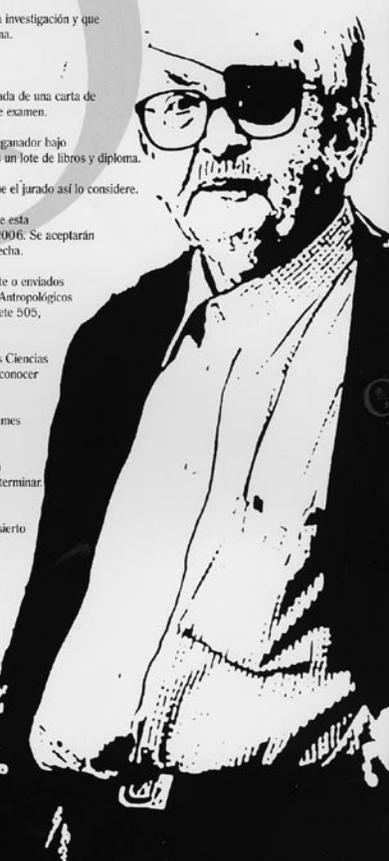
**Convocatoria**  
**Premio Nacional Luis González y González 2006**

**2006**  
**Premio nacional “Luis González y González”**

**a la mejor tesis de licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades**

Con la finalidad de estimular la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades y la formación de estudiantes de licenciatura, El Colegio de Michoacán invita a participar en el premio nacional “Luis González y González” a la mejor tesis de licenciatura conforme a las siguientes bases:

1. Podrán participar las tesis de licenciatura en cualquier disciplina de las Ciencias Sociales y Humanidades que se hayan presentado a examen durante el año 2005.
2. Sólo se aceptarán tesis que sean resultado de una investigación y que hayan sido presentadas en una institución mexicana.
3. No se aceptarán tesis colectivas.
4. La tesis deberá remitirse por triplicado acompañada de una carta de apoyo del director de tesis y una copia del acta de examen.
5. El premio consistirá en la publicación del trabajo ganador bajo la línea editorial de El Colegio de Michoacán más un lote de libros y diploma.
6. Podrá haber menciones honoríficas en caso de que el jurado así lo considere.
7. El certamen queda abierto desde la publicación de esta convocatoria hasta las 16:00 del 14 de abril de 2006. Se aceptarán trabajos cuyo matasello de correo sea hasta esa fecha.
8. Los trabajos podrán ser entregados personalmente o enviados por correo a la dirección del Centro de Estudios Antropológicos de El Colegio de Michoacán: Martínez de Navarrete 505, Las Fuentes, C.P. 59699, Zamora, Michoacán.
9. El jurado estará integrado por especialistas en las Ciencias Sociales y Humanidades y su dictamen se dará a conocer a través de la página web de El Colegio: [www.colmich.edu.mx](http://www.colmich.edu.mx) y mediante notificación personal a los ganadores en la última semana del mes de septiembre de 2006.
10. La premiación se efectuará durante la celebración del Coloquio anual de El Colegio en fecha por determinar.
11. La decisión del jurado será inapelable. El jurado se reserva la posibilidad de declarar desierto el premio.
12. Los puntos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por la institución organizadora.



**El Colegio de Michoacán, A. C.**

1. Podrán participar las tesis de licenciatura en cualquier disciplina de las Ciencias Sociales y Humanidades que se hayan presentado a examen durante el año 2005.

2. Sólo se aceptarán tesis que sean resultado de una investigación y que hayan sido presentadas en una institución mexicana.

3. No se aceptarán tesis colectivas.

4. La tesis deberá remitirse por triplicado acompañada de una carta de apoyo del director de tesis y una copia del acta de examen.

5. El premio consistirá en la publicación del trabajo ganador bajo la línea editorial de El Colegio de Michoacán más un lote de libros y diploma.

6. Podrá haber menciones honoríficas en caso de que el jurado así lo considere.

7. El certamen queda abierto desde la publicación de esta convocatoria hasta las 16:00 del 14 de abril de 2006. Se aceptarán trabajos cuyo matasello de correo sea hasta esa fecha.

8. Los trabajos podrán ser entregados personalmente o enviados por correo a la dirección del Centro de Estudios Antropológicos de El Colegio de Michoacán: Martínez de Navarrete 505, Las Fuentes, C.P.59699, Zamora, Michoacán.

9. El jurado estará integrado por especialistas en las Ciencias Sociales y Humanidades y su dictamen se dará a conocer a través de la página web de El Colegio: [www.colmich.edu.mx](http://www.colmich.edu.mx) y mediante notificación personal a los ganadores en la última semana del mes de septiembre de 2006.

Con la finalidad de estimular la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades y la formación de estudiantes de licenciatura, El Colegio de Michoacán invita a participar en el premio nacional “Luis González y González” a la mejor tesis de licenciatura conforme a las siguientes bases:

10. La premiación se efectuará durante la celebración del Coloquio anual de El Colegio en fecha por determinar.
11. La decisión del jurado será inapelable. El jurado se reserva la posibilidad de declarar desierto el premio.
12. Los puntos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por la institución organizadora.



## xxxxvii Aniversario de El Colegio de Michoacán. Espacio de diálogo para el fortalecimiento del Proyecto Reserva Patrimonial del Curutarán

Antonieta Jiménez

Dentro del marco del XXVII aniversario del Colmich, que abarcará este año los temas referentes del Proyecto Curutarán, en diciembre de 2005 se llevó a cabo la presentación de los proyectos de investigación que articulan la Reserva Patrimonial del Curutarán, los cuales han sido objeto de enriquecedores diálogos con los diferentes actores sociales que tienen injerencia sobre los terrenos del Curutarán y sus inmediaciones. La presentación del proyecto, realizada el 6 de diciembre de 2005 en las instalaciones del Colmich, lo oficializó hacia la sociedad, y reunió por primera vez a representantes del Ayuntamiento de Jacona, del ejido, del SUPLADER, así como a otros actores sociales tales como pequeños propietarios de terrenos ubicados en las inmediaciones del Curutarán, agricultores y algunos representantes de la sociedad civil.

La presentación estuvo encabezada por el doctor Rafael Diego-Fernández Sotelo y el doctor Eduardo Zárate. Fue seguida por el Comité Asesor integrado por el maestro Efraín Cárdenas García (Colmich), el doctor Martín Sánchez Rodríguez (Colmich), el doctor José Arturo Oliveros Morales (INAH Michoacán), el doctor Víctor Hugo Garduño Monroy (UMSNH), el biólogo Fernando Guevara Féfer (UMSNH) y quien suscribe. Cada uno de los responsables de los proyectos articuladores presentó a la audiencia avances de las investigaciones y el impacto social que de éstas se espera.

Dicha presentación, sumada al diálogo cada vez más estrecho con el ejido de Jacona, ha permitido lograr el primer objetivo; es decir, hacer confluír los intereses de una importante fracción de la sociedad para dirigirlos de manera articulada y ordenada hacia el rescate, protección, conservación y uso de los recursos culturales y naturales de Jacona, llevados a cabo desde una perspectiva sustentable en donde la investigación

constituye el soporte de la toma de decisiones sobre los usos del suelo y el manejo general del patrimonio.

El vínculo entre la investigación y el impacto social ganan cada vez más terreno en tanto que se han puesto de manifiesto los beneficios sociales de cada una de las áreas de investigación. Con el Ordenamiento Territorial y la creación de una Reserva Patrimonial como metas, se han iniciado desde hace algunos meses los trabajos en las áreas de arqueología, impacto social y estudios biofísicos.

Como una de las estrategias de socialización de la información se ha puesto en línea el Proyecto Curutarán, que puede ser consultado en la página del Colmich en el apartado de “proyectos especiales”. Se espera con esta página tener un mayor enriquecimiento académico y un importante impacto social al presentar la idea integral del proyecto, sus alcances, e incidir en la interacción a través de un espacio para comentarios. En uno de los links de la página se pueden consultar publicaciones de pertinencia al proyecto.

Conforme se vayan logrando los objetivos del proyecto la página contará con avances de cada área de investigación y se espera que a finales de este año de 2006 se cuente con un sistema de información geográfica en el cual se puedan visualizar poligonales generales y específicas con información arqueológica, histórica, hídrico-hidrológica, sísmica, botánica y paisajística; así como recomendaciones para el manejo del patrimonio reconocido. Para tal efecto el Departamento de Cómputo desarrollará el sistema con información proveniente de los trabajos de campo y con la información geográfica con que ya se cuenta.

Dado que somos conscientes de que el patrimonio puede ser protegido y conservado en tanto que sea conocido y valorado por la sociedad y siendo conscientes de que esta última es diversa en su interior, pretendemos difundir al patrimonio investigado de manera integral hacia diferentes tipos de público. La página del Colmich divulgará la riqueza del patrimonio de Jacona de manera especializada hacia diferentes tipos de



público, aunado a otras vías de divulgación como la edición de un video profesional y folletería. La socialización del patrimonio jaconense y la potenciación de los beneficios serán exitosas en tanto que se logre un trabajo conjunto predominantemente con las autoridades locales.

El Colmich firmó el convenio con el Conacyt y el Gobierno del Estado mediante el cual se otorga el financiamiento para llevar a cabo este proyecto de investigación. Las aportaciones provienen de los Fondos Mixtos para la investigación científica en el Estado de Michoacán. Lo anterior hace posible proyectar un escenario de propuestas muy interesantes para el manejo de los recursos culturales y naturales en esta región. El próximo 13 de enero en el marco del XXVII Aniversario del Colmich se presentarán ante la comunidad colmichiana y la sociedad importantes avances del proyecto Reserva Patrimonial del Curutarán. 



## Proyectos especiales

### Proyecto Curutarán Avances en la investigación biofísica

*Redes* ha dado seguimiento a los proyectos especiales de El Colegio de Michoacán, así, dentro del marco de los estudios llevados a cabo en el cerro Curutarán, presentamos la investigación biofísica dentro de la cual también se han realizado importantes avances. El doctor Víctor Garduño y el biólogo Fernando Guevara Fefer han hecho visitas de trabajo de campo para la recolección de muestras de suelo y de plantas. En los próximos meses podremos contar con una colección completa de muestras de plantas susceptibles a ser sembradas para que se regenere el entorno natural. Contaremos de igual manera con un estudio geohidrológico que permitirá prever la propuesta de ordenamiento territorial.

Por otra parte, el proyecto Reserva Patrimonial del cerro Curutarán ha considerado desde su inicio la planeación para su inserción social. Lo anterior ha sido planteado y considerado parte fundamental del estudio de impacto social, en el cual participan el doctor Martín Sánchez y el doctor Marco A. Calderón. Desde fechas recientes, contamos también en este rubro con la colaboración del doctor Luis Vázquez León del CIESAS-Occidente.

Con fecha del 19 de octubre de 2005, Conacyt y el Gobierno del Estado publicaron la aprobación del proyecto Reserva Patrimonial del cerro Curutarán,

de tal suerte que los proyectos de investigación iniciarán formalmente sus actividades, aunque han estado avanzando en la medida de lo posible con el apoyo del Colmich, así como de proyectos financiados por otras instancias gubernamentales e instituciones de investigación. En fechas próximas se podrán ver en línea los avances del proyecto, dado que actualmente el equipo de Cómputo del Colmich prepara una página dedicada para tales fines.

### Proyecto Tepalcatepec

Reciben Marca Colectiva los productores del Queso Cotija

El miércoles 30 de noviembre de 2005, Jorge Amigo Castañeda, director general del Instituto Mexicano de Propiedad Industrial (IMPI), entregó finalmente en acto oficial la Marca Colectiva del auténtico Queso Cotija a los productores. Con la presencia de los gobernadores Lázaro Cárdenas Batel, de Michoacán, y Francisco Ramírez Acuña, de Jalisco, el evento definió que la Marca Colectiva es una extraordinaria herramienta para que las familias productoras del Queso Cotija se vean motivados para desarrollar nuevas fórmulas y estrategias para ampliar las perspectivas del producto. Ésta es la firma con la que culmina uno de los proyectos del Proyecto Tepalcatepec de El Colegio de Michoacán. 

## Breves

Investigadores premiados.  
Colmich

Dentro del marco del Primer Congreso Estatal de Ciencia y Tecnología, convocado por el Gobierno del Estado de Michoacán y el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología, la doctora Brigitte Boehm recibió el Premio Michoacán de Investigación Científica y Humanística; Tecnología e Innovación.

El evento se realizó el 8 de diciembre de 2005, en la ciudad de Morelia. Asimismo, el doctor Arturo Oliveros, quien mantiene estrecha relación con El Colegio dentro del Proyecto Curutarán, recibió el Premio “Alfonso Caso” a la mejor tesis de doctorado, con su trabajo: *Hacedores de tumbas en El Opeño, Jacona Michoacán*, libro publicado bajo el sello de El Colegio de Michoacán. Por otra parte, también felicitamos a la doctora Verónica Oikión Solano por la Mención Honorífica obtenida en la categoría de investigación del Premio “Francisco Javier Clavijero”, lo anterior por su trabajo intitulado *Los hombres de poder en Michoacán, 1924-1962*, también publicado por El Colegio. De igual manera damos un reconocimiento a la doctora Claudia Espejel, quien recibió el premio por la mejor tesis de doctorado dentro del Premio “Edmundo O’gorman”, con su trabajo acerca de las “Voces, lugares y tiempos. Claves para comprender la *Relación de Michoacán*”

Presencia de El Colegio de Michoacán, en Cádiz, España

Magdalena García Sánchez  
CEQ

Del 25 al 28 de octubre, dos de las integrantes del Colmich extensión La Piedad, Laura Graciela Méndez Reyes (de Difusión Cultural) y Magdalena García Sánchez (investigadora del CEQ), participaron con la delegación michoacana –constituida por personajes de la cultura y de la educación de Morelia– en la Semana Cultural de Michoacán en Chiclana, en Cádiz (Andalucía, España), promovida por el doctor Jesús Martínez Linares y el maestro. Jesús Luis Maté, asimismo por personajes de la ciencia y el arte chiclanero y el moreliano Raúl Olmos Torres.

El objetivo de este evento fue mostrar al público de la ciudad de Chiclana un panorama de Michoacán desde distintos ámbitos culturales: el educativo, con la presentación de la *Revista Ethos Educativo*, coordinada por doctor José Ramírez, director de la Unidad Estatal de Desarrollo Profesional del Magisterio (Unedeprom), del gobierno del estado de Michoacán; el artístico, con la presentación de la obra plástica de Ernestina Díaz y Mizraím Cárdenas, quienes fueron alumnos de Alfredo Zalce, así como con la participación del poeta y declamador maestro Ciro Artemio Constantino, acompañado por el guitarrista y director de la delegación, maestro. Raúl Olmos; y el cultural, con la presentación de una conferencia presentada por las citadas compañeras, titulada “Michoacán, panorama histórico y cultural”, donde abordaron principalmente la historia michoacana y la labor de investigación y difusión cultural de El Colegio de Michoacán, en particular en La Piedad y ciudades circunvecinas.

Por su parte, los chiclaneros presentaron también una muestra de arte plástico con la obra del gaditano Antonio Vela, la conmovedora poesía de Enrique Rojas y el ensamble coral dirigido por el maestro J. Luis Maté, quien cerró con broche de oro el evento.

Es importante resaltar que esta Semana Cultural fue un evento concebido y considerado como un enlace de suma importancia en la relación entre Chiclana y Morelia (en representación de Michoacán), y así fue tratado por los medios de comunicación (radio, televisión y prensa) de la ciudad sede y demostrado con el recibimiento de la delegación michoacana que hiciera personalmente el alcalde, José María Román, así como los organizadores y el público en general, quien con su asistencia a los eventos programados dejó patente su interés y su afecto por los mexicanos.

El paso siguiente es recibir a los chiclaneros en nuestra tierra y brindarles espacios culturales y un trato tan bueno como el que recibió nuestra delegación, lo que habrá de ocurrir en el próximo año con la participación de artistas gaditanos y michoacanos.

Doctorado de Magdalena García Sánchez, CEQ

El 18 de noviembre de 2005, la maestra Magdalena A. García Sánchez, investigadora del Centro de Estudios Arqueológicos del Colmich Extensión La Piedad, presentó su disertación doctoral titulada “Los que se quedan: las familias de los difuntos en la región de Ocotelulco, Tlaxcala, 1572-1673. Un estudio etnohistórico con base en testamentos indígenas”, en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, en la ciudad de México.

La disertación estuvo presidida por la doctora Teresa Rojas Rabiela, directora de la investigación de tesis y presidenta del jurado, así como de los sinodales doctor David Robichaux (Universidad Iberoamericana), doctora Ethelia Ruiz Medrano (Dirección de Estudios Históricos del INAH) y la doctora Andrea Martínez Baracs (CIESAS-DF). Todos ellos habían extendido previamente dictámenes aprobatorios a la investigación presentada, por ello, la disertación no fue calificada como se hace en un examen típico, aunque la organización general guardó enormes semejanzas con uno.

Magdalena García inició con una presentación general del trabajo, con énfasis particular en la información que obtuvo de los 48 testamentos (en náhuatl, más otros 50 de su versión traducida al castellano). Por su parte, los sinodales resaltaron el trabajo en el manejo cuantitativo y cualitativo en el análisis documental, con una mención especial al esfuerzo por hacer una correspondencia



Recepción municipal a la comitiva de Michoacán en España

Mtro. Ciro Artemio Constantino (poeta)  
 Dra. Oliva Mejía (Cedeprom)  
 Dr. José Ramírez (Director del UNEDEPROM Unidad Estatal de Desarrollo Profesional del Magisterio del Gobierno del Estado de Michoacán) Director de la revista ETHOS  
 José María Román, (Alcalde de Chiclana de la Frontera, (Cádiz)  
 Mtro. Luis Maté (Director de la Coral de Chiclana y Director del proyecto de la Semana Cultural)  
 Mtro. Raúl Olmos (Director del Proyecto en Michoacán)  
 Dr. Jesús Martínez Linares (Director del Proyecto en Chiclana)  
 Mtro. Mizraín Cárdenas (Pintor)  
 Dra. Magdalena A. García (COLMICH-CEQ)  
 Lic. Laura Graciela Méndez Reyes (Difusión Cultural-COLMICH, ext. La Piedad)

entre los datos históricos, la evidencia arqueológica y el trabajo etnográfico, tarea que les pareció bien lograda y ejemplar. Asimismo, encaminaron sus comentarios a proponer la consulta de otras fuentes de información, tanto documentales como etnográficas, que complementarían el trabajo con miras a su publicación.

Luego de dos horas y media, la disertación finalizó con felicitaciones por parte de los sinodales y de todo el público asistente, entre el que se encontraba el doctor Fernando Salmerón.

### *Homo politicus, v. México D.F. 2005*

Obra de teatro presentada en Colmich

“Homo politicus intenta provocar, desde el arte,  
 una reflexión esencial sobre los conceptos y comportamientos políticos.  
 No se trata de hablar de la actualidad, sino desde ella,  
 cuestionar la esencia del hecho político,  
 y descubrir que todo es político,  
 que todo puede y debe ser mirado desde una perspectiva política”

*Escenaria, Fernando Renjifo et al.*

La obra de teatro *Homo politicus* se presentó en el mes de noviembre de 2005 en el auditorio de El Colegio de Michoacán. Al respecto, uno de los actores de esta puesta en escena, Alfredo Balanescu, nos da sus impresiones y un acercamiento al contenido de la obra y experiencia personal vivida en el desarrollo de la creación de la puesta. El autor

de la idea original de *Homo politicus*, además de director, es Fernando Renjifo.

Artículo por Alfredo Balanescu

“La puesta *Homo Politicus, v. México D.F., 2005* continúa el trabajo presentado en Madrid en 2004 en el contexto de las manifestaciones organizadas en España contra la guerra en Irak y otros genocidios pasados, presentes y seguramente futuros. Fernando Renjifo, autor de la idea original y director, ya en México, DF, presentó su proyecto tras convocatorias al público en general, después de las cuales permanecieron Marianela, Adrián, Nadia, Gloria, Paola, Rodrigo, Alfredo, Sara y Maru. Alberto ya era integrante de la Compañía *La República*. Los que decidieron estar en el escenario leyeron, discutieron y propusieron acciones bajo la vigilante mirada de Renjifo; tres meses tardó el proceso de co-creación donde cupieron textos, videos y acciones tanto personales como colectivos.

Desde el principio se acordó –como la puesta madrileña– que el público no estaría protegido por la cuarta pared del teatro a la italiana, que no habría actores sino *presentadores* y que la desnudez sería parte esencial de la puesta.

¿Por qué todos visibles? Todos participamos del proceso escénico. ¿Por



Obra de teatro

qué presentación y no actuación? No hay personajes sino personas, los unos frente a los otros. ¿Por qué la desnudez? Aseveración: el cuerpo habla tanto o más que las palabras.

Pensar la política como la zona donde se disuelve el límite entre público y privado, donde lo personal se vuelve social y viceversa, donde uno se pregunta quién acciona y quién reacciona, si la ideología es simple idiocia o algo digno de análisis, si la violencia, la identidad, la jerarquía, la anarquía, la historia (el *tiempo* incluido), la nacionalidad o la animalidad son, cada una por separado, inherentes al ser humano. Cuestiones que nadie trató de resolver sino reflexionar sobre ellas.

El grupo [teatral], entonces, no siempre estuvo de acuerdo: nunca coincidimos en qué significa el lujo o si estábamos haciendo teatro o *performance*, entre otras tantas cosas. Formamos un grupo heterogéneo como todos, al fin y al cabo”.

## Comida de fin de año 2005

El día 21 de diciembre de 2005, la comunidad colmichiana se reunió en amena comida en la explanada del Colmich. Como cada año, todos los compañeros convivieron con sus respectivas familias y cada uno de ellos participó en la rifa de regalos. Deseamos que esta convocatoria haya sido de su agrado.



## Movimientos

*Redes* informa que Angélica Maciel, correctora de estilo y coeditora de este boletín, a partir del 31 de diciembre de 2005 ya no estará en el Departamento de Publicaciones, mas sí continúa como coeditora de *Redes* y auxiliando desde la Perla Tapatía como correctora. Le damos una cordial despedida en espera de que cumpla todos sus objetivos.



## ¡Compra en línea! Pescando libros con tarjeta

Informamos a la comunidad colmichiana y al público en general que ahora ya pueden comprar libros de nuestro sello editorial en línea, con tarjeta de crédito. ¡Sí! Las publicaciones del Colmich al alcance de todos. Visiten nuestra página [www.colmich.edu.mx](http://www.colmich.edu.mx).

## Novedades editoriales

*Cartografía hidráulica de Michoacán*, Martín Sánchez Rodríguez y Brigitte Boehm

La cartografía histórica michoacana de tema hidrológico se exhibe en este libro en sendas láminas acompañadas de trabajos introductorios seguidos de una lectura documental descriptiva e interpretativa de las características de su geografía y en ella de sus principales cuencas fluviales y lacustres.

*Bosque político*, Silvia Bofill Poch

*Bosque político* explora crítica y etnográficamente el desarrollo de la iniciativa indígena empresarial de carácter autogestionario a lo largo de dos décadas, y cuestiona su “ejemplaridad” con base en lo que el propio trabajo de campo y la reflexión antropológica.

*El umbral de los cuerpos*, Laura Cházaro y Rosalina Estrada (eds.)

El conjunto de textos que se reúnen en este libro interrogan al cuerpo como entidad omnipresente y natural; interrogan lo que la cultura moderna significa y representa

como “cuerpo”. La lectura de esta obra nos pone tanto frente a los cuerpos como ante *el umbral* de las prácticas y los discursos, de la palabra y el acto, entre la naturaleza y la cultura.

*Gente de campo*, Esteban Barragán (coord.)

Los trabajos presentados en esta obra corresponden al XXIV Coloquio de Antropología e Historia Regionales y exaltan la diversidad que caracteriza al campo y a las sociedades rurales.

*Etnoarqueología*, Eduardo Williams (ed.)

En esta colección de ensayos los autores siguen la perspectiva etnoarqueológica, enriqueciéndola con puntos de vista tomados de la etnohistoria, de la antropología social y de otras disciplinas antropológicas.

*El antiguo occidente de México*, Eduardo Williams (ed.)

Resultado de los trabajos presentados en el seminario El Occidente de México y el Mundo Mesoamericano: Nuevos Datos, Futuras Direcciones, esta obra refleja una continuidad de hacer arqueología en nuestro país.

*“El mejor de los títulos”*, Martín Sánchez Rodríguez

En este libro se analiza la dinámica local del proceso histórico de centralización del Estado mexicano a partir del control y administración de los recursos hidráulicos, la imposición del dominio eminente sobre estos recursos, el impacto de las políticas federales y las transformaciones del paisaje rural en el Bajío mexicano.



directorio  
presidente de el colegio  
de michoacán  
dr. rafael diego-fernández s.;  
secretario general dr. j. eduardo  
zárte hernández;  
editores: patricia delgado gonzález,  
angélica maciel, guadalupe lemus  
[redes@colmich.edu.mx](mailto:redes@colmich.edu.mx)